

Indice

Introduzione.....	6
I Contesto storico e ricerca sul campo.....	13
I.1 Il colonialismo ed i movimenti di rivendicazione etnico-razziale.....	13
I.2 I pericoli di una rilettura storica.....	29
I.3 Il discorso sull'etnia e gli organi di giudizio.....	34
I.4 Appunti di campo. Il contesto quotidiano, le difficoltà riscontrate.....	37
II Glocal Religions?.....	43
II.1 Un'introduzione.....	43
II.2 La dimensione spettacolare, globale e di massa.....	47
II.3 Pentecostalism (s).....	51
II.4 New Leaders.....	54

II.5 Appunti teologici.....	56
II.6 L'origine dei carismi.....	59
II.7 Le radici statunitensi: John Wesley.....	60
II.8 Charles Parham e William Seymour.....	63
II.9 African Pentecostalism.....	67
II.10 New Pentecostals.....	69
II.10.1 Il movimento carismatico nel cattolicesimo.....	69
II.10.2 Il fenomeno dei tele-evangelisti negli Stati Uniti..	70
II.11 Il movimento Pentecostale in Rwanda: i <i>Balokole</i>	72
III Association des Églises Pentecôtistes au Rwanda (ADEPR)	
Rituali, ruoli e funzioni	77
III.1 Metodologia e prospettive teoriche della ricerca.....	77
III.2 ADEPR come sistema complesso.....	80
III.3 ADEPR come <i>social welfare</i> locale.....	93

III.4 Réportage.....	98
III.5 Un rituale pentecostale in una chiesa ADEPR.....	102
III.5.1 Ruoli e funzioni.....	106
III.5.2 Lo spazio del sacro.....	111
III.5.3 Il tempo del sacro.....	114
III.6 Preghiere di esortazione.....	119
III.7 Monologhi, testimonianze e conversioni.....	125
III.8 L'importanza del lato estetico.....	131
III.9 Scuole di alfabetizzazione.....	133
IV Etno-antropologia dello Spirito.....	142
IV.1 Antropologia della persona: il fedele pentecostale.....	142
IV.2 Considerazioni emiche sulle guide pastorali.....	150
IV.3 <i>Mwalimu's Jazz performance</i> L'azione dello Spirito e la trasformazione dei corpi.....	157

IV.4 La presenza del divino nel quotidiano ed il concetto pentecostale di “miracolo”	165
IV.5 <i>Croire ou Comprendre?</i> L'aura di concretezza e la sicurezza di una verità assoluta.....	177
IV.6 Visioni e profezie.....	187
IV.7 <i>Muzungu</i> . Divario e rappresentazione emica dell’“Altro”.....	192
Conclusione.....	197
Appendice.....	203
1. Le interviste: considerazioni generali.....	203
2 Riepilogo dei soggetti intervistati.....	206
Bibliografia.....	210
Filmografia.....	223
Sitografia.....	224

