

# Indice

<b>1. INTRODUZIONE</b>	<b>6</b>
1.1 Perché questa tesi	6
1.2 Premesse teoriche	7
1.3 La metodologia di ricerca utilizzata	9
<b>2. IL CONCETTO DI SOSTENIBILITÀ</b>	<b>11</b>
2.1 Evoluzione storica	11
2.1.1 GLI ALBORI	11
2.1.2 IL SECONDO DOPOGUERRA	12
2.1.3 PROVE GENERALI E TEORIA MODERNISTA DELLO SVILUPPO	14
2.1.4 LA NASCITA DELLE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI	14
2.1.5 I DECENNI DELLO SVILUPPO	15
2.1.6 GLI ANNI SESSANTA	15
2.1.7 GLI ANNI SETTANTA	16
2.1.8 GLI ANNI OTTANTA	18
2.1.9 GLI ANNI NOVANTA E IL NUOVO MILLENNIO	19
2.2 Breve panoramica sulla valutazione	21
2.2.1 LE ORIGINI, LO SVILUPPO E LA SISTEMATIZZAZIONE DELLA VALUTAZIONE	21
2.2.2 DEFINIZIONE, CARATTERISTICHE E FUNZIONI	23
2.2.3 TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE	24
2.2.4 CRITERI DI VALUTAZIONE	26
2.2.5 LA VALUTAZIONE CONGIUNTA	26
2.2.6 LA VALUTAZIONE DEGLI INTERVENTI UMANITARI	28
2.3 La sostenibilità come criterio di valutazione OCSE-DAC	29
2.4 La sostenibilità secondo le principali agenzie di cooperazione internazionale	37
2.4.1 UNDP (UNITED NATIONS DEVELOPMENT PROGRAMME)	37
2.4.2 COMMISSIONE EUROPEA	39
2.4.4 MINISTERO ITALIANO DEGLI AFFARI ESTERI	42
2.4.5 SIDA (SWEDISH INTERNATIONAL DEVELOPMENT COOPERATION AGENCY)	43
2.5 La sostenibilità nei progetti ONG	48
2.6 Fattori correlati e indicatori indiretti di sostenibilità	52
2.7 Critiche e conseguenze di una mancata sostenibilità	58

<b>3. LA SOSTENIBILITÀ: RICERCA INDAGINE SUL CAMPO</b>	<b>61</b>
3.1 Interviste a personale qualificato: approccio dell'agenzia e considerazioni personali	61
3.1.1 IL LAVORO DELLA PROPRIA AGENZIA, SOSTENIBILITÀ EX-ANTE	61
3.1.2 IL LAVORO DELLA PROPRIA AGENZIA, SOSTENIBILITÀ EX-POST	63
3.1.3 OPINIONI PERSONALI	64
3.2 Analisi di valutazioni dalla banca dati OCSE	67
3.2.1 MICROFINANZA	68
3.2.2 SALUTE	70
3.2.3 CAPACITY DEVELOPMENT	72
3.2.4 AGRICOLTURA	75
3.2.5 GOVERNANCE	78
3.2.6 ISTRUZIONE	81
3.3 La sostenibilità da un altro punto di vista: la testimonianza di Don Roberto Sisi Kayan	84
<b>4. CONCLUSIONI</b>	<b>90</b>
<b>ACRONIMI</b>	<b>94</b>
<b>ALLEGATO 1</b>	<b>95</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>96</b>
<b>WEBGRAFIA</b>	<b>99</b>