

Indice

Introduzione.....	4
1. Capitolo primo: Nicanor Parra, un poeta controcorrente.....	7
1.1. La poesia del XX secolo: Cile.....	7
1.1.1. <i>Nicanor Parra e il linguaggio “cileno” o “chillanejo”</i>	9
1.2. Chi è Nicanor Parra?.....	10
1.2.1. <i>Biografia</i>	10
1.3. Il progetto antipoetico di Nicanor Parra.....	19
1.3.1. <i>Nascita dell’antipoesia: sovversione della poesia tradizionale</i>	19
1.3.2. <i>Antipoesia: inizio o fine di un’epoca?</i>	21
1.3.3. <i>Meccanismo testuale di un antipoema</i>	23
2. Capitolo secondo: <i>Sermones y prédicas del Cristo de Elqui (1977) e Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui(1979)</i>.....	25
2.1. Introduzione.....	25
2.2. Un nuovo progetto poetico: nostalgia e recupero della poesia orale.....	26
2.2.1. <i>Interazione oralità – scrittura nei Sermones</i>	28
2.3. I testi.....	30
2.3.1. <i>La struttura</i>	31
2.3.2. <i>Il linguaggio</i>	33
2.4. Il protagonista: Domingo Zárate Vega alias El Cristo de Elqui.....	35
2.4.1. <i>Il nuovo Cristo de Elqui “parriano”</i>	37

2.4.2. <i>Funzione dell' umore nell' opera di Nicanor Parra</i>	41
2.5. Contesto storico – politico dei <i>Sermones</i>	42
2.5.1. <i>Nicanor Parra e la politica</i>	42
2.5.2. <i>Esempio di tre testi politici dei Sermones</i>	46
2.6. Nicanor Parra e la religione nei <i>Sermones</i>	50
3. Capitolo terzo: Nicanor Parra e l'arrivo del tragitto (anti)poetico in	
Spagna	54
3.1. Nicanor Parra dopo i <i>Sermones</i>	54
3.2. Nicanor Parra e i premi letterari.....	56
3.3. Nicanor Parra: dal Cile alla Spagna.....	58
3.3.1. <i>Due mondi opposti: il rapporto frustrato tra Parra e la Spagna</i>	58
3.4. Nicanor Parra e il <i>Premio Cervantes</i>	62
3.4.1. <i>Introduzione al Premio Cervantes</i>	62
3.4.2. <i>2011: Premio Cervantes all' antipoesia</i>	65
3.5. L' opinione in Cile circa il “ <i>tardío</i> ” <i>Premio Cervantes</i> a Nicanor Parra.....	70
3.5.1. <i>Il paradosso del Premio Cervantes 2011</i>	70
Bibliografia	72
Sitografia	77
Ringraziamenti	80